

Jogral

Djavan, Jose Neto & Filo
(as played by Flora Purim & Airto)

Partido Alto, Funky $\text{♩} = 90$

(D^9_{SUS}) $S: A GMA^9$ E^bMI^9 E^bMI^6

O dia em que vim de ca - sa, — chei - ran - do a bei - ra de ri -
te — cor - ja com más com - pa - ni -

DMI^9 $G7(\#9)$ CMI^9

o. — No pen - sa - men - to um - as a - sas — prá
as. — Quan - do dei - tar to - mo lei - te, — de -

$F13(b9)$ B^bMA^9 AMI^7 GMI^9 GMI^7 F EMI^9

cum - prir me - lhor meu de - sa - fi - o, — Meu pen - sa - men - to ro - dou, —
pois re - zo tres A - ve Ma - ri - as. —

EMI^9 $A7(b9)$ E^bMI^9 Ab^9

— cor - tan - do o tor - rão nes - se trem an - dan - do bem. A - cho que à

D^bMI^9 G^b9 CMI^9 $F7(b9)$ B^bMA^9

mais de cem, de Ma - ce - ió a - qui, — pa - re - ce a - li. —

1. D^9_{SUS} 2. $B7(\#9)$

Mãe dis - se que eu não a - cei - Um di - a a - in - da sou can -

(Samba) B EMI^9 $A13_{SUS}$ $A13$ DMA^9

tor. Faz um a - no que eu te dis - se brin - can - do. —

D^9_{SUS} $D7(\#9)$ GMI^9 $C13_{SUS}$ $C13$

Eu fui pen - sar no meu a - mor, a - go - ra tô a - qui qua - se cho - ran -

FMA^9 D^9_{SUS}

do. — O dia em que eu vim de ca -

(Partido Alto)
(similar to **A**)

C GMA^9 E^bMI^9 E^bMI^6 DMI^9

sa, _____ chei - ran - do a bei - ra de ri - o. _____

$G7(\#9)$ CMI^9 $F13(\flat9)$ B^bMA^9

No pen - sa - men - to um - as a - sas _____ prá cum - prir me - lhor meu de - sa - fi -

B^bMA^9 AMI^7 GMI^9 F GMI^7 EMI^9

o. _____ Meu pen - sa - men - to ro - dou, _____ cor -

$A7(\flat9)$ E^bMI^9 A^b9

tan - do o tor - rão nes - se trem an - dan - do bem. A - cho que à

D^bMI^9 G^b9 CMI^9 $F7(\flat9)$ B^bMA^9

mais de cem, de Ma - ce - ió a - qui, _____ pa - re - ce a - li. _____

(Gtr. solo)
D $D13(\#11)$ (2nd x, add 4 bar dr. fill) (1st x)

f (w/ rhythm gtr. figure)

(Samba)
E $D13$ (Gtr. solo)

(sample bs.)

2
(Vamp & solo till cue)

(On cue) (no solo)

$D13(\#11)$ D^9_{SUS}

(w/ rhythm gtr. figure) *mf*

O dia em que eu vim de ca -

(Samba) $D13$ (Vocal scat solo)

(sample bs.)

2
(Vamp. solo & fade)

Note: On Flora's version, after the first head (AABC), B & C are repeated before D (not on D.S.).

Jogral (Rhythm Section - Optional)

Partido Alto, Funky

♩ = 90 (vocal cue)

A (pn. solo w/ vocal 1st x)

(pn.) (top notes of chords)

mf G_{MA}^9 $E^b_{MI}^9$ $E^b_{MI}^6$ D_{MI}^9

(sample bs., tacet 1st x)

(etc.)

$G_{7(\#9)(\#5)}$ C_{MI}^9 $F^{13(b9)}$ $B^b_{MA}^9$ A_{MI}^7 G_{MI}^9

G_{MI}^7 F E_{MI}^9 $A^{7(b9)(b5)}$ $A^{7(b9)}$ $E^b_{MI}^9$ A^b9

1. 2.

$D^b_{MI}^9$ G^b9 C_{MI}^9 $F^{7(b9)}$ $B^b_{MA}^9$ D^9_{SUS} $B^b_{MA}^9$ $B^{7(\#9)}$

(bs. tacet except on D.S.)

B (Samba)

E_{MI}^9 A^{13}_{SUS} A^{13} (etc.) D_{MA}^9 D^9_{SUS} $D^{7(\#9)}$

(sample bs.) (etc.)

G_{MI}^9 C^{13}_{SUS} C^{13} F_{MA}^9 D^9_{SUS}

(bs.)

(Partido Alto)
(similar to [A])

C G_{MA}^9 $E^b_{MI}^9$ $E^b_{MI}^6$ D_{MI}^9 $G^{7(\#9)}$ C_{MI}^9

C_{MI}^9 $F^{13(b9)}$ $B^b_{MA}^9$ A_{MI}^9 G_{MI}^9 G_{MI}^7 F E_{MI}^9

E_{MI}^9 $A^{7(b9)}$ $A^{7(b9)}$ $E^b_{MI}^9$ A^b9 $D^b_{MI}^9$ G^b9 C_{MI}^9

C_{MI}^9 $F^{7(b9)}$ $B^b_{MA}^9$

(Gtr. solo)
(pn./bs./dr.) $D^{13(\#11)}$ (1st x)

D $D^{13(\#11)}$ (2nd x, add 4 bar dr. fill)

mf (rhythm gtr.)

(Samba) (Gtr. solo)

E D^{13} (sample bs.)

2

(Vamp & solo till cue)

(In cue)
(pn./bs./dr.) $D^{13(\#11)}$ (no solo)

F D^9_{SUS} (vocal) *mp*

(rhythm gtr.)

D.S. (to letter A) al Coda (w/ repeat)

(Samba) (Vocal scat solo)

F D^{13} (sample bs.)

2

(Vamp, solo & fade)

(Sample dr.)

A & C

2

(etc.)

Note: On Flora's version, after the first head (AABC), B & C are repeated before D (not on D.S.).